

Comune di Aidone

Regione Siciliana

Libero Consorzio Comunale di Enna
DELIBERAZIONE GIUNTA COMUNALE

N. 64 DEL 02 LUG. 2025 immediatamente esecutiva: SI ☐ NO ☐

OGGETTO: ATTO DI INDIRIZZO PER L'ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE "GLI OCCHI DI OMERO"

L'annodiduemilaventicinque, il giorno due del mese di luglio alle ore 13,05 e seguenti nella sede Municipale si è riunita la Giunta Comunale.
All'appello risultano:

			Presenti	Assenti	Firme
1	SINDACO	Raccuglia Annamaria	X		<i>Raccuglia Annamaria</i>
2	VICE SINDACO	Mirabella Alessandra	X		<i>Mirabella Alessandra</i>
3	ASSESSORE	Tespi Angelo		X	
4	ASSESSORE	Cultreri Guglielmo		X	
5	ASSESSORE	Profeta Concetta	X		<i>Profeta Concetta</i>
		totale	3	2	

- ☒ Partecipa il Segretario Comunale **Dott.ssa Annabel Sotera**
☐ Partecipa, in sostituzione del Segretario Generale, il Vice - Segr. **Dott.ssa Delda Moravia**
☒ Assume la Presidenza il **Sindaco Annamaria Raccuglia**
☐ Assume la Presidenza il **Vice- Sindaco Mirabella Alessandra** atteso che il Sindaco per motivi istituzionali si allontana constatato il numero legale, dichiara aperta la discussione sull'argomento in oggetto.

LA GIUNTA COMUNALE

VISTA l'allegata proposta di deliberazione, munita del parere previsto dalla legge, ed esaminate le motivazioni poste a supporto della stessa;
VISTO l'ordinamento degli Enti Locali in Sicilia;
VISTA la normativa in materia;
RITENUTO di dover provvedere in merito;
 Con votazione unanime favorevole espressa nei modi di legge.

DELIBERA

1. di approvare integralmente la proposta allegata al presente atto per costituirne parte integrante e sostanziale, corredata del parere su di essa espresso.
2. di dichiarare il presente atto I.E.
3. di comunicare la presente ai capigruppo consiliari, contestualmente alla pubblicazione sul sito istituzionale.

L'Assessore Anziano

Roberto Della

Il Presidente

Renzo Mancuso

Segretario Comunale

Abel Sater

RELATA DI PUBBLICAZIONE

Pubblicazione all'albo pretorio on-line del Comune dal _____

Il Messo Comunale

Il Segretario Comunale, vista la relazione del Messo Comunale, certifica che il presente atto è stato pubblicato all'albo pretorio on-line del Comune dal _____¹, senza opposizioni o reclami.

Il Segretario Comunale

__ATTESTATO DI ESECUTIVITA'

Il presente atto è divenuto esecutivo in data 02/02/2025:

☒ essendo stata dichiarata l'immediata eseguibilità (Art. 12, c.2, L.R. 44/91).

☐ essendo trascorsi 10 gg. dal _____, data di inizio pubblicazione (Art. 12, c.1, L.R. 44/91).

☐ essendo trascorsi _____ gg. dall'inizio della pubblicazione senza opposizioni o reclami.



Il Segretario Comunale

Abel Sater

Per copia conforme all'originale per uso amministrativo

Dalla residenza municipale, li _____

Il Funzionario Comunale

¹ 15 gg. per quelle ordinarie; 60 gg. per lo schema del programma triennale delle opere pubbliche.



Comune di Aidone
Regione Siciliana
Libero Consorzio Comunale di Enna

PROPOSTA DI DELIBERAZIONE PER LA GIUNTA COMUNALE

Proposta N° _____ del _____

Ufficio proponente: AREA SERVIZI AL CITTADINO

OGGETTO

Atto di indirizzo per l'organizzazione dello spettacolo teatrale "Gli occhi di Omero"

Il Responsabile del Servizio



Il Responsabile dell'Area

Copia Rosaria

Rosaria Copia

L'Assessore al Ramo

Approvata nella seduta del : 02/02/2025

Immediatamente esecutiva : SI NO

Il Sindaco

Recapito Ammendato



Il Segretario Comunale

Abel Sotgiu

IL RESPONSABILE DELL'AREA

Premesso che:

il Comune intende promuovere iniziative culturali di rilievo per la valorizzazione del proprio patrimonio storico e archeologico;

il sito archeologico di **Morgantina** rappresenta uno dei luoghi simbolo del territorio, di rilevante interesse storico e turistico;

lo spettacolo teatrale "*Gli occhi di Omero*" si configura come iniziativa coerente con gli obiettivi di promozione culturale dell'Ente;

Considerato che:

lo spettacolo in oggetto si inserisce nel cartellone classico presso il teatro greco di Morgantina in data 05/06/2025, promosso dall'Amministrazione Comunale;

Ritenuto che :

al fine di consentire la buona riuscita dell'evento è necessario prenotare la somma di euro 1.500,00 sul capitolo 17706 denominato "Proventi da biglietti ingresso Museo e Morgantina" Bilancio in esercizio provvisorio 2025 - pertanto non è somma imputata al bilancio comunale ;

Ritenuto, pertanto, di emanare apposito atto di indirizzo al fine di consentire al Responsabile del Settore Servizio al Cittadino, di avviare l'iter amministrativo necessario per approntare tutti gli atti necessari per la buona riuscita degli eventi ;

Tutto ciò premesso

Visto

- il D.Lgs. 267 del 2000;
- il D.Lgs. 165/2001;
- lo Statuto del Comune

Infine , stante l'urgenza di provvedere, con separata ed unanime votazione

Per quanto in premessa esplicitato e che qui si intende integralmente riportato di deliberare

PROPONE ALLA GIUNTA COMUNALE

per quanto in premessa esplicitato e che qui si intende integralmente riportato di deliberare:

Di approvare l'atto di indirizzo per l'organizzazione dello spettacolo teatrale "Gli occhi di Omero" che si terrà presso il teatro greco di Morgantina in data 05/06/2025, promosso dall'Amministrazione Comunale

Prenotare la somma di € 1.500,00, necessaria alla realizzazione degli eventi di che trattasi, sul capitolo 17706 denominato "Proventi da biglietti ingresso Museo e Morgantina" Bilancio in esercizio provvisorio 2025, pertanto non è somma imputata al bilancio comunale .

Di demandare al Responsabile dell'Area Servizi al Cittadino l'adozione degli atti amministrativi consequenziali di competenza;

Dare atto che il presente atto sarà pubblicato all'Albo Pretorio online e sul sito istituzionale del Comune Sez. Amministrazione Trasparente ai sensi del D.lgs 14/03/2013;

Di approvare con separata votazione al immediata esecutività del presente atto ai sensi dell'art.134,comma 4 del D.Lgs 267/2000;

Il Responsabile del Servizio



Il Responsabile dell'Area
Copia Rosaria

PARERE DI REGOLARITA' TECNICA

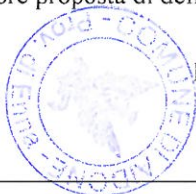
CONSTATATA la corrispondenza a norme, leggi, regolamenti o altre fonti attinenti alla materia specifica, e che disciplinano, in concreto, la fattispecie prevista dalla presente proposta di deliberazione;
VERIFICATA la completezza dell'istruttoria;

Ai sensi e per gli effetti dell'art.53 della L.R. 48/91, come modificato dall'art. 12 della L.R. 30/2000, si esprime parere:

___FAVOREVOLE___

in ordine alla regolarità tecnica della superiore proposta di deliberazione.

Addì, 30-06-2025



Il Responsabile dell'Area Servizi al Cittadino

Rosario Cefis

Si dà atto che la superiore proposta non comporta, né direttamente né indirettamente, oneri finanziari, né presenta alcuno degli aspetti contabili, finanziari e fiscali previsti dalle vigenti norme, per cui il parere di regolarità contabile non è necessario in quanto si risolverebbe in un atto inutile.

Addì, _____

Il Responsabile dell'Area Economico Finanziaria

PARERE DI REGOLARITA' CONTABILE

Ai sensi e per gli effetti dell'art.53 della L.R. 48/91, come modificato dalla L.R. 30/2000, si esprime parere:

___FAVOREVOLE___

in ordine alla regolarità contabile della superiore proposta di deliberazione.

Addì, 30-06-2025

Il Responsabile dell'Area Economico Finanziaria

Rosario Cefis

ATTESTAZIONE COPERTURA FINANZIARIA

Ai sensi e per gli effetti dell'art.55, comma 5°, della L.R. 48/1991, si attesta la copertura finanziaria della spesa occorrente:

Somma da impegnare Euro _____ Competenza

Addì, _____

Il Responsabile dell'Area Economico Finanziaria

Progettarte Officina Culturale A.P.S.
Via Giacomo Puccini 154
41121 Modena
C.F. 94087540368
P.IVA 02628560365

presenta

GLI OCCHI DI OMERO

(Les yeux d'Homère)

con

Fanny Gilles

Scritto e diretto da

Francesco Zarzana

Musiche

Fanny Gilles

Produzione Progettarte – Officina Culturale

Un lavoro che vuole farsi interprete di una disputa accademica che sosteneva che Omero era una donna. Per l'esattezza, la prima poetessa greca a cantare per un mondo al maschile le gesta eroiche del sesso a lei opposto. Ma lo fece inserendo nella sua narrazione una prospettiva tutta femminile che traspare nell'impianto generale dell'*Odissea* e nei ruoli delle dee e delle donne dell'*Iliade*. E allora il teatro, nella sua accezione onirica, può immaginare quanto fosse vera questa tesi e raccontare, per bocca di una donna che tutti i giorni di siede accanto a un anziano cieco nei gradini d'ingresso della sua dimora, e gli racconta di Nausicaa, Circe, Calypso, la Dea Atena, le Sirene, Scilla, Euriclea, Penelope. E queste stesse donne appaiono in scena e si raccontano, ognuna con il suo dramma, con i suoi dubbi e incertezze.

Queste storie prendono parte attiva nella costruzione della nostra identità culturale. La Grecia è divenuta così non solo luogo cruciale per la storia del mondo occidentale ma anche uno dei punti forti attraverso cui accostarsi per comprendere i complessi rapporti che sino ad oggi legano e dividono Oriente e Occidente. Solo il mito come riscoperta delle radici comuni può salvare l'Europa dal dubbio, la sfiducia, il pessimismo. E l'*Odissea* è la chiave principale.

Rileggere l'*Odissea* in chiave femminile permetterebbe, inoltre, di dare voce e riscatto a storie che appartengono a quella lunga genealogia dei "diversi" e degli esclusi che nell'Europa, antica e moderna, si è spesso tinta al femminile. La donna nel mito e nella società del nostro secolo è spesso donna abbandonata, violata o tradita, e se cerca scampo o vendetta, orrido è il suo destino: è condannata alla solitudine eterna come Calipso o Circe, o diviene odiato mostro come Scilla o la Sirena, o simboleggia un'attesa infinita, relegata al telaio, fatta di ansie, timori e dubbi come per Penelope, dove il ritorno è marchiato dalla vecchiaia e da un bagno di sangue. O come Circe che si vendica degli uomini trasformandoli in porci. Ma sono donne che mostrano una virilità sconosciuta all'uomo violento e adultero di Omero.

Nella mitologia dell'*Odissea* pullula un intero universo di immagini che via via si affollano per trasformare una "favola d'amore" in un intreccio "gotico" di fisicità, odio, orrori e morte, che trova il suo spazio naturale nell'affabulazione teatrale e far sì che i corifei siano gli uomini, spettatori impotenti, perché alla violenza sulle donne essi fanno eco solo con la maledizione o lo scherno. La stessa Calipso è vittima di una disparità che non è solo umana ma anche divina: se gli uomini possono violare e perseguitare le donne, come Zeus, alle stesse dee, come appunto Afrodite e Calipso, viene invece vietato ogni profondo legame d'amore e sono punite con severità se si comportano come uomini.

Le donne dell'*Odissea* sono, dunque, figure di diversità che proiettano nel mito paure e contraddizioni maschili che gli uomini tentano di esorcizzare.

Pensiamo alle sirene per esempio. Punite da Demetra a causa della lussuria di un uomo, ammaliano e divorano gli uomini. Contro di loro nulla può: né l'astuzia maschile né l'arte guerresca di Odisseo, costretto a essere legato per non soccombere. Essa rappresenta nei diversi miti anche la temuta ambiguità femminile: si muove fra terra e cielo e fra terra e acqua, fra acqua e cielo, fra femminilità e virilità, e il suo canto è sinonimo di conoscenza e promettono all'uomo la sapienza, e sono per questo ritenuti mostri. Queste donne in scena ci aiutano a liberarci dal male della violenza, dell'oblio e dell'ignoranza. E la donna che ha raccontato tutto questo a Omero ci ha già indicato la giusta strada, nell'orizzonte che l'anziano cieco riesce a vedere. Più di noi.

Tutto questo sarà interpretato da Fanny Gilles, straordinaria attrice francese ma di origini siciliane, che reciterà in italiano, interpretando tutte le donne in scena, suonando cinque strumenti antichi, cantando composizioni originali da lei scritti e musicati e danzando con passi coreutici. La scrittura del testo di Francesco Zarzana, non nuova nel raccontare il mondo antico, ne rende originale tutta la struttura, piena di suggestioni che andranno nella direzione di suscitare emozioni nel pubblico.

La pièce sarà rappresentata anche in Francia e in francese, a testimonianza di quanto la cultura non debba avere confini e barriere.

NOTE DI REGIA

di

Francesco Zarzana

L'incontro professionale tra me e Fanny Gilles ne ha subito caratterizzato la voglia di portare in scena questo progetto artistico: le sue lontane origini siciliane, i miei primi 22 natali vissuti a Palermo prima di trasferirmi al nord come tanti giovani della mia generazione, hanno dato forza alla volontà di tornare alle proprie origini. Già con la pièce *Sisigambi, Regina di Persia* avevo vissuto questa forte emozione qualche anno fa, ma a questo progetto tengo molto perché è frutto di un grande lavoro di ricerca che insieme a Fanny stiamo portando avanti da un po' di tempo e che adesso è arrivato alla giusta maturazione, cioè quello di donarlo al pubblico.

SCHEDA TECNICA

- In scena una sola attrice (Fanny Gilles) possibilmente microfonata con archetto
- Il disegno luci è adattabile a qualsiasi spazio
- In scena un pianoforte o una tastiera con suono da pianoforte (quest'ultimo da alimentare mentre gli altri strumenti non hanno bisogno di amplificazione)
- Durata della pièce: 65 minuti

A parziale copertura dei nostri costi di produzione, chiediamo un contributo di euro 1.500,00 (millecinquecento/00) comprensivo di viaggio, vitto e alloggio della Compagnia, oneri Siae e cachet artistico per la data di sabato 5 luglio 2025 presso il Teatro Greco del Parco Archeologico di Morgantina.

Certi di un vostro positivo riscontro, colgo l'occasione per augurare buon lavoro.

Il Legale Rappresentante



Firmato digitalmente da:
Zarzana Francesco
Firmato il 16/06/2025 09:11
Seriale Certificato: 3041272
Valido dal 01/12/2023 al 01/12/2026
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Referente: Francesco Zarzana

Contatti:

cell. diretto 333 3127931

mail:

fzarzana@gmail.com

PROGETTARTE

Via Puccini, 154 – 41121 Modena

segreteria@progettarte.org

www.progettarte.org